

## L'AVENTURE DE LA CRÉATION



J'ignore laquelle de la passion du dessin ou de celle du voyage a précédé l'autre ? J'ai pour souvenir majeur d'avoir griffonné mes cahiers scolaires pendant des années en rêvant d'horizons lointains, au grand désespoir de mes parents. Après quatre années d'architecture intérieure et design à Paris, diplôme en poche, l'heure est venue d'essayer de vivre un peu de mon crayon. Au-delà de mon activité d'illustrateur qui progresse, le voyage se maintient en filigrane. Parvenir à allier les deux serait un rêve absolu... Inutile d'attendre que l'aventure frappe à ma porte. Tout simplement, nous déci-

sons avec Claire, mon amie, de prendre la route. La grande route. Patiemment, passionnément, nous nous y préparons pendant deux ans. Ce choix de vie radical se fera au prix d'une séparation momentanée avec famille, amis et confort. Mais l'appel du lointain est plus tenace. Avril 2000 : nous nous improvisons nomades. Le grand voyage peut enfin commencer du Maroc, porte de l'Afrique, prélude d'une longue route. Carnet dans une main et crayons dans l'autre, curiosité dans les yeux, j'ignore tout du travail de terrain qui m'attend. Les couleurs, les visages, l'architecture... Par où commencer ? Me faudra-t-il choisir ? Aurai-je la

patience de me livrer à un travail régulier ? Comment mon dessin va-t-il évoluer ? L'inattendu nous guette. Mais à notre retour, trois années plus tard, l'aventure, compagne aussi imprévisible que fidèle, nous aura portée bien au-delà de nos rêves les plus fous. n



### ACTUALITÉ

- 3 ans de voyage, notre longue aventure en images et en histoires. Paru le 7 octobre aux éditions Hermé.
- Exposition permanente d'aquarelles de Bretagne au C.F.C., La Trinité-sur-Mer.
- Biennale du carnet de voyage à Clermont-Ferrand du 18 au 20 novembre 2005.
- Exposition en parallèle de la Biennale à l'espace Pierre Laporte à Clermont-Ferrand jusqu'au 10 décembre 2005 ([www.biennale-carnetdevoyage.com](http://www.biennale-carnetdevoyage.com)).

### LIVRE

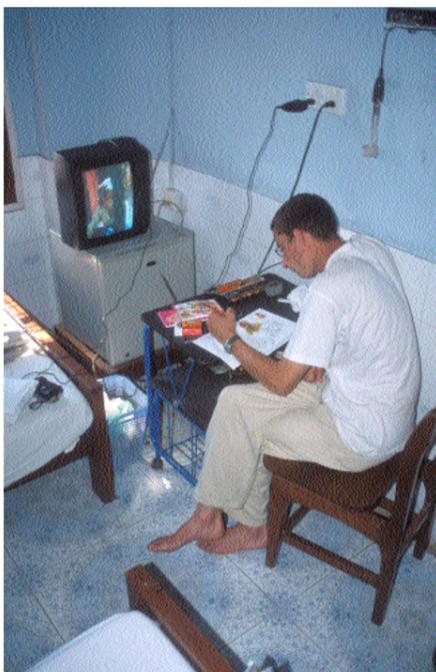


Avril 2000. Après deux ans d'une préparation tenace, nous prenons enfin le départ pour un voyage au long cours. Durée ? Indéterminée. Destination ? Là où notre curiosité nous guidera. Afrique, Moyen-Orient, Asie centrale, Pacifique... Mes carnets se remplissent au fil des latitudes, fluctuant au gré de l'inspiration ; mon dessin évolue jour après jour. Retour sur ce long périple de 37 mois en escales illustrées.

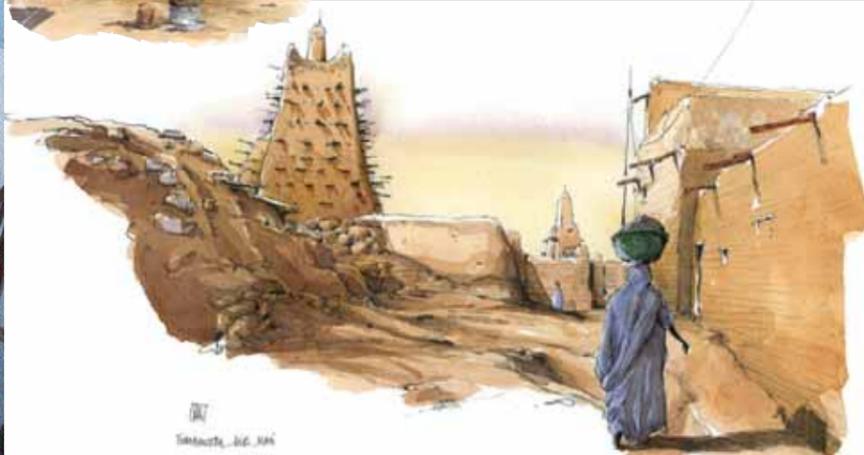
# RENO ET CLAIRE MARCA TROIS ANS DE VOYAGE



## L'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

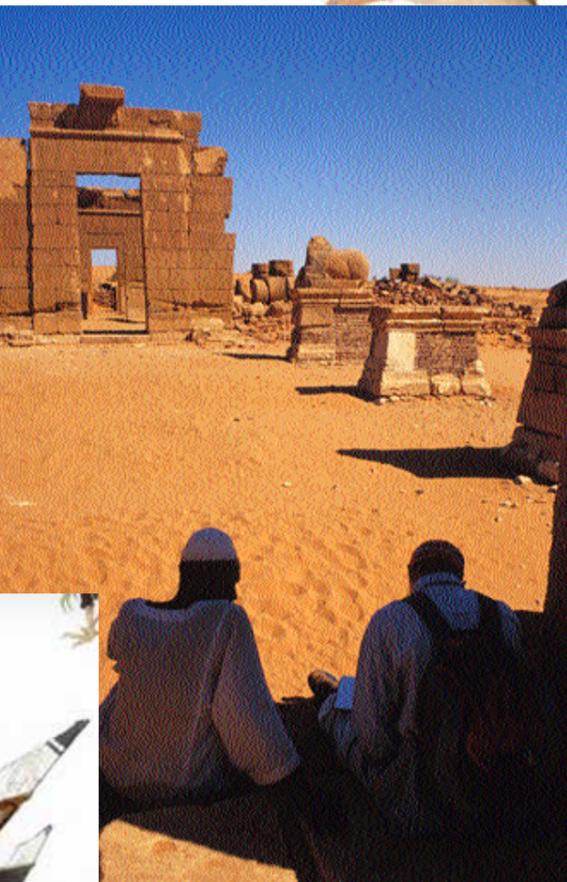
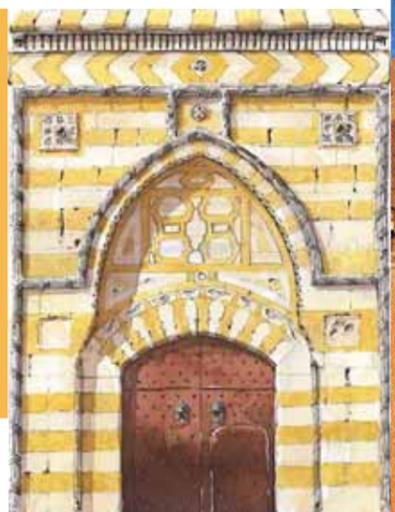


L'Afrique va me chahuter. Papier capricieux, lumière brûlée, portraits difficiles à réaliser, conditions matérielles plus que sommaires... Je dois trouver mes marques en dessinant sur le terrain, un exercice peu pratiqué jusqu'ici. Après dix mois d'un travail fluctuant, je m'équipe d'un appareil numérique. Croquis sur le terrain le jour, mise en couleur le soir d'après photo dans notre chambre d'hôtel sous une ampoule vacillante... quand elle veut bien fonctionner.

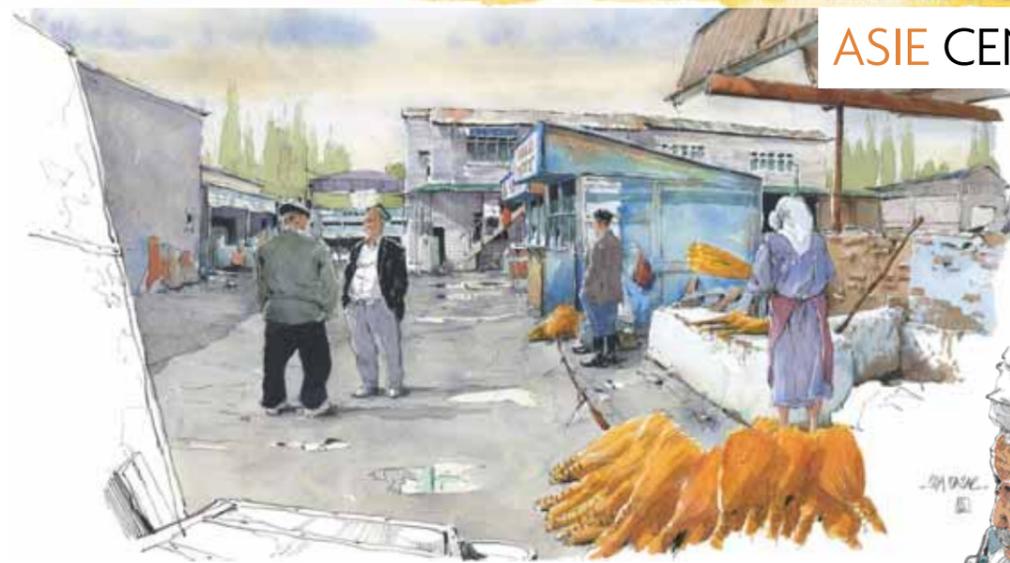


## DU MOYEN-ORIENT À L'ORIENT

Le carnet sur les genoux, assis entre deux pyramides, dans un souk aux parfums musqués ou sur la jetée d'un port, je dessine souvent noyé dans une marée de curieux toujours bienveillants. Le dessin est un langage universel fabuleux qui ouvre la porte à tous les échanges. Aux couleurs chaudes et brûlées des contrées désertiques traversées pendant un an du Maroc à la Syrie, succèdent les sommets chlorophylliens des montagnes turques. Mais pas pour longtemps... L'Iran se profile à l'horizon. Autant de cités caravanières millénaires à dessiner en perspective.



## ASIE CENTRALE



Au fil du temps nous envoyons notre travail par la poste quand nous ne pouvons le remettre à de précieux messagers. Photos, cahiers, carnets remplis attendent désormais notre retour en France. Après 18 mois de voyage, nous sommes en Chine. Mon trait s'affirme de jour en jour, mes dessins s'émancipent, mes carnets me semblent désormais trop petits. Je mets à profit cette expérience unique pour m'atteler à des tâches très précises qui me motivent : perfectionner mes personnages, la coloration et la lumière de mes paysages. Je veux pouvoir tout dessiner.

De nombreuses minorités ethniques de Chine portent encore des costumes. Ici une femme naxi de la région ouest du Yunnan. J'innove en teignant mon papier de thé infusé ce qui lui donne un air patiné et permet dans le même temps de fixer le dessin au crayon.



“ Aller vers l'autre, partager, échanger, voilà la raison d'être de ce voyage. Je dessine, Claire écrit. L'image et le texte nous semblent indissociables. ”



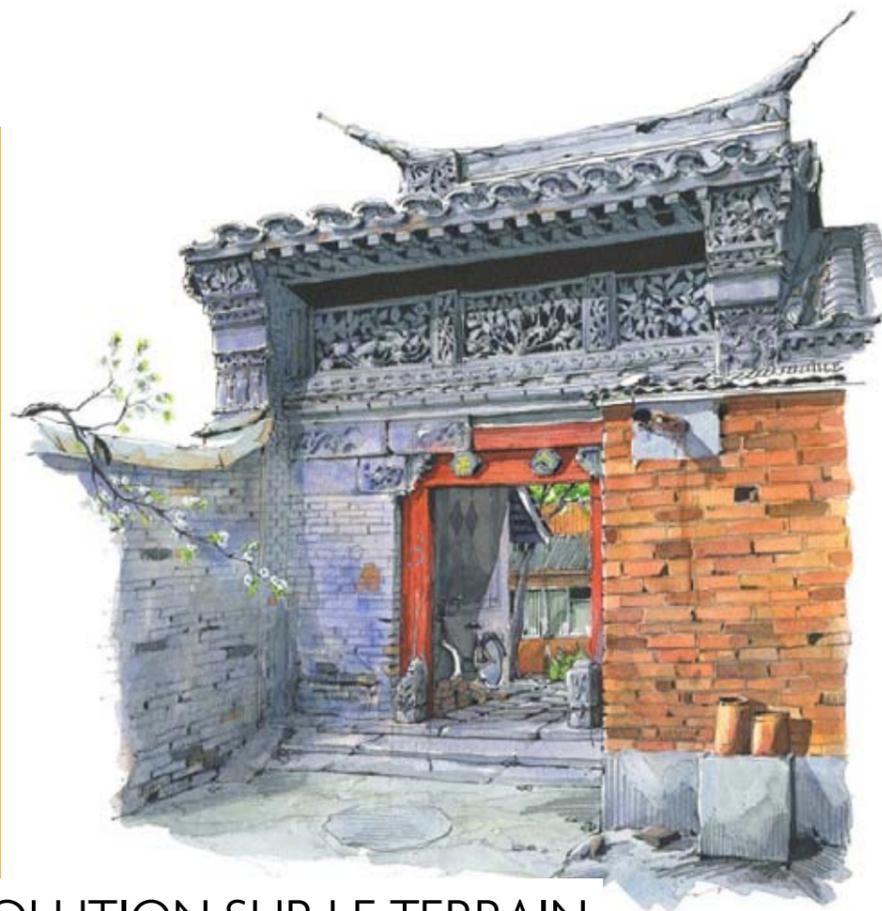
## TECHNIQUE IMPROVISÉE

## L'AVENTURE DE LA CREATION



Au fil du temps nous envoyons notre travail par la poste quand nous ne pouvons le remettre à de précieux messagers. Photos, cahiers, carnets remplis attendent désormais notre retour en France. Après 18 mois de voyage, nous sommes en Chine. Mon trait s'affirme de jour en jour, mes dessins s'émancipent, mes carnets me semblent désormais trop petits. Je mets à profit cette expérience unique pour m'atteler à des tâches très précises qui me motivent : perfectionner mes personnages, la coloration et la lumière de mes paysages. Je veux pouvoir tout dessiner.

## ASIE, L'ÉVOLUTION SUR LE TERRAIN



## PORTRAITS QUOTIDIENS

Je découvre avec étonnement les couleurs et la photogénie des terres australes du Pacifique. Les rouge-ocre du désert australien, le « never never », toujours toisé par un ciel d'un bleu profond, la beauté sauvage des reliefs néo-zélandais, la luxuriance de la végétation et l'abondance de la faune sauvage dont le dessin me passionne. L'un est désertique et rougeoyant, l'autre humide et verdoyant : deux pays antagonistes mais tellement complémentaires au milieu des océans. Après 45 jours à bord d'un cargo dans le Pacifique, nous prenons lentement le chemin du retour depuis la Nouvelle-Zélande via le Myanmar en Birmanie, la Chine puis la Sibérie. Nous retrouvons la France après trois années ininterrompues sur la route.

## PACIFIQUE, LA PALETTE AUSTRALE



## LE MATÉRIEL

En voyage, j'ai utilisé des carnets Vang et de l'aquarelle Winsor & Newton, des pinceaux Raphaël en poils synthétiques, et des crayons à papier très gras 5B ou 6B. En Chine, je me suis fait une réserve de matériel à dessin car on trouve de somptueuses boutiques qui abondent de pinceaux, encres et papiers fabuleux pour un budget incomparable. Depuis mon retour, je ne travaille donc plus qu'avec des pinceaux chinois sur papier Sennelier 300 g, grain fin ou satiné. Je mélange mon aquarelle avec de la tempera (Sennelier) et de la peinture vinylique Flashe (Lefranc & Bourgeois). J'utilise pour le dessin des Charcoal Pencil (USA General's) et des Cretacolor. Un chargement conséquent en voyage si on prend en compte qu'il est accompagné d'un appareil numérique et désormais d'un ordinateur portable. Mais le plus difficile à transporter reste encore le papier... si fragile.



### Reno Marca

32 ans, vit et travaille en Bretagne sud. Son activité d'illustrateur fut lancée en 1998 avec l'ouvrage *Esprit de Provence* (Hachette). Poursuivant son travail pour l'édition et la presse, désormais en binôme avec son amie Claire qui écrit, il développe également son activité en Bretagne. Ceci en privilégiant toujours ses sujets de prédilection : la mer et les hommes qui en vivent.